

Cartoon high tech, sempre magici

Solo Robert Zemeckis, il regista premio Oscar per *Forrest Gump*, autore di pellicole celebri come *Ritorno al futuro* e *Chi ha incastrato Roger Rabbit?*, poteva riuscire a realizzare il miracolo del suo ultimo film *The Polar Express*. Ovvero sperimentare le tecniche più avanzate della produzione digitale su una materia narrativa che rappresenta il massimo della tradizione. Tratto dall'omonima fiaba dell'artista e romanziere Chris Van Allsburg, *The Polar Express* è il primo cartoon in 3D con personaggi digitali realizzati "copiando" gli attori in carne e ossa. Lo straordinario procedimento si chiama performance capture ed è qualcosa che va ben oltre i confini dell'animazione digitale finora conosciuta e praticata. Grazie a questa tecnica innovativa le interpretazioni e la mimica facciale da ...

Consultazione dell'intero articolo riservata agli abbonati

01/11/2004