

Il commissario Mascherpa

Prima di entrare nel mondo del commissario Mascherpa e trasferirci nelle atmosfere di Diamante, cerchiamo di carpire qualche segreto creativo dai due ideatori del nostro *graphic novel*: lo scrittore Luca Scornaienchi e il disegnatore Jonathan Fara.

Come nasce un fumetto? Si ipotizzano prima i personaggi o la storia? L.S. Questa domanda imporrebbe una risposta accademica ma, in realtà, non ho un metodo preciso. A volte parto dalla storia generale e poi provo a immaginare i singoli personaggi, il loro aspetto, il modo di muoversi, il carattere, l'abbigliamento, i tic nervosi e anche il tono della voce che mi aiuta quando devo scrivere i dialoghi. Altre volte, faccio esattamente il contrario, per dare vita a un personaggio che mi sembra interessante gli costruisco intorno l'ambientazione e gli avvenimenti.

J.F. Ho sempre disegnato le storie di altri. Ma credo che non ci sia una regola fissa.

Qual è il rapporto tra chi scrive soggetto e dialoghi e chi disegna? L.S. Jonathan ha una pazienza infinita, oltre a essere un

...

Consultazione dell'intero articolo riservata agli abbonati

31/08/2017