

I nuovi italiani

Un ragazzo che di mestiere fa il pony-express in bicicletta; una hostess spagnola cresciuta “tra le nuvole”, ma con i piedi ben piantati per terra; un facchino d'albergo che sembra un principe da favola. E poi una corte di amici e nemici, tutti sbandati, alcuni più deboli, altri più forti, alcuni che scappano, altri che inseguono. Dopo l'esordio con Santa Maradona, un piccolo film-fenomeno, premiato, apprezzato e molto visto, Marco Ponti torna dietro la macchina da presa per dirigere A/R Andata+Ritorno, storia d'amore e d'avventura a metà strada tra lo stile giallo surreale dei fratelli Coen e le provocazioni visuali di Quentin Tarantino. Ma, insieme con la particolarità della ricerca stilistica spesso trascurata da tanto cinema italiano, la pellicola trova il suo punto di forz ...

Consultazione dell'intero articolo riservata agli abbonati

01/04/2004